

Docentenhandleiding *Wat de vakman?!*

Wat de vakman?! is een ARTtube-serie van vier korte video's over kunst en het ambacht, speciaal ontwikkeld voor én door leerlingen uit de onderbouw van het vmbo.

Wat de vakman?! is een samenwerking tussen ARTtube, Museum Boijmans Van Beuningen, EYE Filmmuseum Amsterdam, Stedelijk Museum Amsterdam, De Pont museum, VMBO Pascal Zuid, Grafisch Lyceum Rotterdam en Thorbecke Voortgezet Onderwijs.



Leerlingen Samuel en Tygo met presentatrice Lisa Wade
Foto: Fred Ernst

Doel en doelgroep van de serie

De video's zijn gemaakt voor de onderbouw van het vmbo en sluiten aan bij het vak beeldende vorming. Het doel van *Wat de vakman?! is om leerlingen inzicht te geven in het beroep van de kunstenaar en het maakproces van kunst. In de serie gaat presentator Lisa Wade samen met Samuel en Tygo, twee leerlingen uit het vmbo, op bezoek in een museum. Ze ontmoeten daar een kunstenaar en gaan in gesprek over het werk dat ze maken en in het museum te zien is. Daarna gaan ze met de kunstenaar mee naar het atelier of de werkplaats en maken daar zelf een kunstwerk. Aan het einde van iedere video geven de kunstenaars een beeldende opdracht die leerlingen in de klas kunnen uitvoeren.*

Door de serie te bekijken en de beeldende opdrachten uit te voeren, krijgen leerlingen een beeld van het beroep van de kunstenaar. Ze zien hoe kunstwerken worden gemaakt, welke technieken daarbij worden gebruikt en ervaren zelf hoe het is om een werk te maken. Ook maken ze kennis met vier verschillende Nederlandse musea.

In elke aflevering staat het vakmanschap van één van de volgende kunstenaars centraal:

1. Marc Mulders (glas)
2. Koen Taselaar (grafisch)
3. Mariska de Groot (film/nieuwe media)
4. Ted Noten (design)

De serie is in de klas te bekijken via:

www.arttube.nl/voortgezetonderwijs of www.arttube.nl/serie/watdevakman

Docentenhandleiding

Deze handleiding geeft een korte beschrijving van elke aflevering, informatie over de kunstenaars en uitleg bij de beeldende opdrachten.

Verder is er een PowerPointpresentatie die u als basis kunt gebruiken voor een les in de klas.

Omdat de serie ook geschikt is voor de bovenbouw van het vmbo wordt in deze handleiding bij elke aflevering een begrippenlijst gegeven uit de examensyllabus.

Leerdoelen & kerndoelen

De videoserie en het lesmateriaal sluit aan bij de kerndoelen van het leergebied kunst & cultuur in de onderbouw van het vmbo. Leerlingen:

- leren door het gebruik van elementaire vaardigheden de zeggingskracht van verschillende kunstdisciplines te onderzoeken en toe te passen om eigen gevoelens uit te drukken, ervaringen vast te leggen, verbeeldingen vorm te geven en communicatie te bewerkstelligen. (48)
- leren eigen kunstzinnig werk, alleen of als deelnemer in een groep, aan derden te presenteren. (49)
- leren, op grond van enige achtergrondkennis, te kijken naar beeldende kunst (50)
- Leren, met behulp van visuele of auditieve middelen, verslag te doen van deelname aan kunstzinnige activiteiten (51)
- Leren mondeling of schriftelijk te reflecteren op eigen werk en werk van anderen, waaronder kunstenaars. (52)

Behalve het zelf vormgeven en het kennismaken met kunstzinnige uitingen, heeft de serie ook een beroepsoriënterend karakter. Kunstenaars vertellen over hun vak en wat ze hebben moeten doen om kunstenaar te worden.

Per video volgt nu een korte beschrijving van de inhoud, informatie over hoe de kunstenaar werkt en uitleg over de opdracht die leerlingen in de klas gaan uitvoeren.

1. Wat de vakman?! met Marc Mulders / glas (duur: 11.24 minuten)

Korte beschrijving van de video.

In deze video onderzoeken Samuel en Tygo hoe Marc Mulders zijn glaskunst maakt. Ze ontmoeten de kunstenaar in het De Pont museum in Tilburg. Marc Mulders vertelt waarom hij kunstenaar is geworden, wat hem inspireert en wat zijn werk typeert. Hij is vooral bekend van zijn schilderijen, maar hij maakt ook andere kunst. Bijvoorbeeld glasobjecten. Hij laat een grote glazen schaal zien die in het museum hangt. De schaal heeft hij beschilderd met emailleverf. Zouden Tygo en Samuel zelf ook zo'n glasobject kunnen maken? Ze gaan met Marc Mulders mee naar het glasatelier en krijgen de opdracht om een glazen schaal te beschilderen met de materialen en technieken die de kunstenaar zelf ook toepast.

Hoe werkt Marc Mulders?

Marc Mulders is vooral bekend van zijn schilderijen maar maakt ook ander soort beeldend werk. Zo richt hij zich de laatste jaren steeds meer op het maken van glas-in-lood ramen en glasobjecten.

In de video is te zien hoe Marc Mulders een glazen schaal beschildert. Schilderen op glas is heel anders dan schilderen op doek. Het vraagt andere vaardigheden van een kunstenaar. Marc Mulders maakt zijn glasobjecten ook niet in zijn eigen schildersatelier, maar in een glaswerkplaats. Daar werken vakmensen met technische kennis over glas. Zij zorgen voor de juiste materialen en gereedschappen en ze assisteren bij bepaalde onderdelen van het werk.

Marc Mulders schildert met emailleverf: een poeder van gemalen, gekleurd glas dat met water wordt aangemaakt. De glazen schaal draait hij met één hand rond of hij legt de schaal op een ronddraaiende schijf, die door een kleine motor wordt aangestuurd. Daardoor blijft de schaal draaien. Hij dipt z'n penseel in de verf en raakt met de kwast het glas aan. De penseel houdt hij stil, het is alleen de schaal die draait. Hierdoor ontstaat er een mooie constante strakke en ronde vorm, een mandala. Als hij klaar is met het schilderen gaat de schaal een speciale oven in die tot 580 graden wordt verhit. Na twee uur is de emailleverf in het glas gebrand.

Opdracht in de klas:

Powerpoint

Wilt u deze opdracht inleiden met een presentatie? Dan kunt u de PowerPoint presentatie **Les 1** als uitgangspunt gebruiken. U kunt natuurlijk deze presentatie zelf aanpassen of aanvullen.

Meteen aan de slag?

Wilt u meteen aan de slag? Bekijk dan aflevering 1 van "Wat de vakman?!". Aan het einde van de video geeft kunstenaar Marc Mulders deze opdracht aan de klas:

"Nu jij aan de slag!"

Maak een tekening of schilderij op glas of een andere doorzichtige ondergrond, zonder dat je daarbij zelf de kwast, pen of het potlood aanraakt."

ARtube

Leg aan leerlingen uit dat Marc Mulders de schaal beschildert door de schaal te laten ronddraaien. Niet de penseel beweegt maar de schaal. Zo trekt hij een strakke lijn. Vertel aan leerlingen dat ze een manier gaan bedenken waarop ze gaan schilderen, zonder daarbij zelf met de hand de kwast, pen of potlood te bewegen. Ze moeten dus een andere techniek gebruiken, bijvoorbeeld door te blazen, bungelen, spetteren, tolleren, rollen. Ze kunnen zelfs een constructie bouwen waardoor een penseel in beweging wordt gebracht. Belangrijk is dat ze rekening houden met het licht en de transparante ondergrond. Het experiment is belangrijk bij deze opdracht.

Mogelijke benodigdheden:

- transparant materiaal voor de ondergrond, bijvoorbeeld een glasplaat of een plastic sheet. Als het is toegestaan, kan ook een raam in het klaslokaal worden gebruikt.
- kwasten, penselen, rollers, rietjes, stiften, etc.
- verf, bijvoorbeeld glasverf, acrylverf (afgedekt met vernislaag), krijtverf
- watervaste stiften (bij gebruik van plastic sheets)
- water

Duur:

1 a 2 lesuren

Sluit aan bij de volgende doelen

48, 49, 50, 51, 52

De volgende begrippen uit de examensyllabus komen in deze video aan bod:

schilderij
schilderen
fotograferen
(emaille)verf
potlood
krijt
licht

Meer weten over het werk van Marc Mulders?

www.marcmulders.com

www.depont.nl

www.collectie.boijmans.nl

<https://www.youtube.com/watch?v=-xkRuE5FQtM>

<https://www.youtube.com/watch?v=1bnqMjeSVml>

Het glaswerk van Marc Mulders zien?

De Pont museum, Tilburg / www.depont.nl

Museum Boijmans Van Beuningen / www.boijmans.nl

Een overzicht van actuele tentoonstellingen is te vinden in de agenda: www.marcmulders.com.

Glas-in-lood ramen zijn o.a. te zien in:

- Nieuwe kerk, Amsterdam / www.nieuwekerk.nl
- Sint Jans Kathedraal, Den Bosch / www.sint-jan.nl
- Museum Catharijneconvent, Utrecht / www.catharijneconvent.nl

2. Wat de vakman?! met Mariska de Groot / film, nieuwe media (duur: 10.04 minuten)

Korte beschrijving van de video.

In deze video bezoeken Tygo en Samuel het EYE Filmmuseum in Amsterdam. Samen met Lisa stappen ze in een installatie van kunstenaar Mariska de Groot. Binnen zien ze schaduwen die op de wanden worden geprojecteerd en luisteren ze naar een hard geluid dat uit de speakers komt. Ze zien, voelen en horen dat het geluid en het bewegende beeld van invloed zijn op elkaar. Omdat het best moeilijk is om te begrijpen hoe dit principe werkt, gaan Tygo en Samuel met Mariska de Groot mee naar haar studio. Daar laat ze aan de hand van oude filmrollen en een projector zien hoe film werkt en hoe je beeld in geluid kunt omzetten. Natuurlijk gaan Samuel en Tygo hier ook zelf mee aan de slag. Ze maken een stukje film met geluid, op basis van een oude filmrol.

Hoe werkt Mariska de Groot?

Mariska de Groot maakt optische geluidsinstallaties: kunstwerken met licht en geluid. In de video is haar installatie "CineChine" te zien. In dit kunstwerk brengen lichtprojecties op een aantal roterende schijven een schaduwspel teweeg van grafische patronen, beweging en reflecties op de wand. De frequenties van het licht worden in deze installatie opgevangen door licht-sensitieve speakers die het vervolgens tot geluid transformeren. Het licht dat je ziet wordt dus omgezet in geluid.

Mariska de Groot is gefascineerd door oude machines. Haar studio staat vol met filmprojectoren, muziekinstrumenten, geluidsboxen en andere apparaten. Ze vindt het interessant om uit te zoeken hoe al die apparaten werken. Zo verdiepte ze zich in het mechanisme van de filmprojector en de werking van licht en geluid. Ze raakte zo gefascineerd door wat er in de projector gebeurt, waar licht voorbij raast en tegelijkertijd geluid wordt gevormd, dat ze er eigenlijk het liefst midden in wilde staan. Zo ontstond haar idee om een installatie te maken waar je zelf in kunt stappen en waarbinnen je ziet, voelt en hoort hoe geluid en bewegend beeld van invloed zijn op elkaar.

Opdracht in de klas:

Powerpoint

Wilt u deze opdracht inleiden met een presentatie? Dan kunt u de PowerPoint presentatie **Les 2** als uitgangspunt gebruiken. U kunt natuurlijk deze presentatie zelf aanpassen of aanvullen.

Meteen aan de slag?

Wilt u meteen aan de slag? Bekijk dan aflevering 2 van "Wat de vakman?!". Aan het einde van de video geeft kunstenaar Mariska de Groot deze opdracht aan de klas:

"Nu jij aan de slag!"

De opdracht is: Verander geluid in beeld. Kies een beltoon op je telefoon en maak hiervan een vertaling in beeld, bijvoorbeeld door te tekenen of te schilderen."

In de video zagen de leerlingen hoe Samuel en Tygo beeld in geluid veranderden. Leg aan de leerlingen uit dat zij nu het tegenovergestelde gaan doen. Laat ze een beltoon op hun mobiele telefoon kiezen. Ze maken van die beltoon een vertaling in beeld. Het is belangrijk dat ze goed naar de beltoon luisteren en letten op ritme, maat, tempo, toonhoogte, herhalingen en snelheid.

ARtube

Laat leerlingen bij de uitvoering van het werk nadenken over beweging, klankkleur, harmonie en dynamiek.

Als variant kunnen leerlingen de ringtone vertalen in een filmpje. Ze kunnen eenvoudig met hun eigen smartphone een filmpje opnemen. Dynamisch geluid vertaalt zich bijvoorbeeld naar een shot van golvend water, statisch geluid naar een shot van een radiatorbuis die je in één rechte lijn omhoog filmt. En wat gebeurt er als je een transparant stukje gekleurd papier als filter voor een lens houdt? Het experiment is hierbij belangrijk.

Mogelijke benodigdheden

- papier
- potloden
- pennen
- viltstiften
- penselen
- verf
- water
- smartphone
- gekleurd transparant papier of plastic folie.
- je eigen omgeving!

Duur:

1 a 2 uren

Sluit aan bij de volgende doelen

48, 49, 50, 51, 52

De volgende begrippen uit de examensyllabus komen in deze les aan bod:

clip
film
installatie
studio
compositie
herhaling
ritme
licht
geluid
projectie

Meer ontdekken over het werk van Mariska de Groot en film?

www.mariskadegroot.com
www.eyefilm.nl
www.filmeducatie.nl
<http://www.moviezone.nl>

Het werk van Mariska de Groot zien?

In de agenda op de website van Mariska de Groot staat een actueel overzicht van tentoonstellingen: www.mariskadegroot.com.

3. Wat de vakman?! met Koen Taselaar / grafisch (duur: 09.56 minuten)

Korte beschrijving van de video.

In deze video krijgen Samuel en Tygo antwoord op de vraag hoe Koen Taselaar zijn kunstwerken maakt en waarom hij kunstenaar is geworden. Ze bekijken zijn werk in Museum Boijmans Van Beuningen in Rotterdam. Koen Taselaar maakt heel gedetailleerde tekeningen. Tygo en Samuel worden uitgedaagd om met elkaar ook zo'n tekening te maken. Ter inspiratie kijken ze onderweg naar de studio goed rond om inspiratie op te doen. In de studio maken ze ieder een serie tekeningen. Deze worden laag voor laag op elkaar geprint met een Risograaf. Zo ontstaat er een verrassend kunstwerk.

Hoe werkt Koen Taselaar?

De grafische kunstenaar Koen Taselaar laat op zijn tekeningen geen vlak onbenut. Het maakt niet uit of het een ansichtkaart is of een affiche, hij vult het papier tot aan de rand met patronen, figuren, letters en andere vormen. Hij tekent heel detaillistisch en precies. Inspiratie voor zijn werk haalt hij uit zijn eigen omgeving: een vervormd patroon, de inhoud van een woord of de vorm van een letter. Het kan het begin zijn van een nieuwe tekening.

Koen Taselaar houdt ervan om nieuwe dingen uit te proberen en te experimenteren. Kenmerkend voor zijn manier van werken is dat hij met toevalligheden speelt. Als hij een fout maakt in zijn werk, dan haalt hij het niet weg maar laat hij het juist staan. Het is misschien wel daarom dat hij graag met een Risograaf werkt. Deze machine lijkt op een ouderwetse stencilmachine maar drukt met kleur. Karakteristiek aan de prints die eruit komen, is dat ze niet altijd even precies zijn. Die foutjes zijn juist spannend.

Een Risograaf werkt als volgt. Je legt een tekening op de glazen plaat. Deze tekening wordt door de machine ingebrand op een vlies. In het vlies zitten nu kleine gaatjes op de plek van de tekening. Het vlies is om een cilinder met inkt gespannen. De cilinder perst de inkt door de gaatjes. Zo ontstaat er een gekleurde afbeelding van de tekening. Nu kan er opnieuw een print worden gemaakt. Voor iedere kleur wordt de cilinder met inkt gewisseld. Afbeeldingen in meerdere kleuren gaan dus voor iedere kleur apart door de machine. Zo ontstaan er verrassende gelaagde beelden.

Opdracht in de klas:

Powerpoint

Wilt u deze opdracht inleiden met een presentatie? Dan kunt u de PowerPoint presentatie **Les 3** als uitgangspunt gebruiken. U kunt natuurlijk deze presentatie zelf aanpassen of aanvullen.

Meteen aan de slag?

Wilt u meteen aan de slag? Bekijk dan aflevering 3 van "Wat de vakman?!". Aan het einde van de video geeft kunstenaar Koen Taselaar deze opdracht aan de klas:

Artube

“Nu jij aan de slag!”

De opdracht is: Maak in duo's een supervolle tekening. Kies om de beurt een materiaal uit. Teken een laag en wissel om met je duo. Laat je inspireren door je omgeving.”

N.B. je kunt ook gelijktijdig werken aan twee tekeningen: je wisselt dan telkens met de ander.

Leg aan de leerlingen uit dat ze in tweetallen een gezamenlijk kunstwerk maken op papier. Om de beurt reageren ze op wat de ander heeft gemaakt. Benadruk dat ze – net als Koen Taselaar – iedere centimeter van het papier benutten.

Bij de start van de opdracht gebruiken ze de omgeving als inspiratie. Bijvoorbeeld een voorwerp in het klaslokaal of de eerste letter van de naam van een klasgenoot. Vervolgens gaan ze om de beurt aan het werk en voegen steeds tekeningen toe. Dat wat ze *niet* interessant vinden halen ze *niet* weg maar bedekken ze met een nieuw patroon, vlak of vorm. Zo ontstaan er nieuwe combinaties en ontdekkingen en wordt het gezamenlijke kunstwerk laag voor laag opgebouwd.

Mogelijke benodigdheden:

- papier
- potloden
- pennen
- vilt-/merkstiften
- penselen
- verf/ecoline
- water
- (was/pastel)krijt
- eventueel sjablonen of karton en mesje om sjablonen te snijden

N.B. Als variant is het ook mogelijk om ze (deels) op transparante sheets te laten werken en deze over de tekening/elkaar heen te leggen. Voor de transparante sheets gebruik je watervaste stiften.

Duur:

1 a 2 uren

Sluit aan bij de volgende doelen

48, 49, 50, 51, 52

De volgende begrippen uit de examensyllabus komen in deze les aan bod:

tekening
papier
druk
affiche
inkt
potlood
verf
schilderen
grafische technieken
(zeefdrukken)



evenwicht/ harmonie

herhaling

plaatsing

ritme

vlakverdeling

kleurgebruik

lijndikte

lijnrichting

overlapping

gedetailleerd

vormcontrast

(sjabloneren)

Meer weten over het werk van Koen Taselaar?

www.koentaselaar.nl

Het werk van Koen Taselaar?

Koen Taselaars werk is regelmatig te zien. Op zijn website staat een actueel overzicht van actueel overzicht van exposities waar zijn werk wordt tentoongesteld.

Meer ontdekken en zien over grafische kunst?

- Museum Boijmans Van Beuningen, Rotterdam / www.boijmans.nl
- Stedelijk Museum Amsterdam / www.stedelijk.nl
- MOTI, museum of the image, Breda / www.motimuseum.nl
- Bezoek met leerlingen een lokale drukkerij of een ROC waar grafisch design wordt gegeven.

4. Wat de vakman?! met *Ted Noten / design* (duur: 11.24 minuten)

Korte beschrijving van de video.

In deze video maken Tygo en Samuel kennis met ontwerper Ted Noten en ze ontdekken hoe hij sieraden maakt. Ted Noten laat zijn ontwerpen zien in het Stedelijk Museum Amsterdam en hij legt uit hoe hij aan zijn materialen komt. Daarna gaan ze zelf aan de slag in de studio van Ted Noten en maken een sieraad voor een bijzondere persoon in hun leven. Ze schetsen het ontwerp, zoeken passende materialen en stellen het sieraad samen. Ondertussen vertelt Ted Noten of hij nou altijd al een kunstenaar heeft willen worden. En hij geeft antwoord op de vraag of je van jongs af aan interesse moet hebben in kunst om kunstenaar te worden.

Hoe werkt Ted Noten?

Ted Noten is opgeleid tot sieraadontwerper. Hij werd bekend door zijn tassen en sieraden waarin allerlei voorwerpen werden ingegoten in blokken acrylaat, een transparante kunststof. Tot de verwerkte voorwerpen behoren echte pistolen, kostbare stenen en dode dieren.

Voor Ted Noten is het niet genoeg om 'gewoon' een mooi sieraad te maken. Hij wil dat zijn ontwerpen ook een verhaal vertellen. Daarom schrijft hij aan het begin van het ontwerpproces woorden op papier. Met die woorden maakt hij duidelijk *wat* hij wil vertellen. Daarna denkt hij na over *hoe* hij het gaat vertellen en hij bedenkt de vorm van het sieraad. Hij legt materialen bij elkaar en speelt met de vorm van het ontwerp. Als hij tevreden is gaat hij over op het samenstellen van de materialen.

Bij het maken van het sieraad gebruikt hij verschillende technieken zoals polijsten, schuren en solderen. Maar hij experimenteert ook met nieuwe technieken. Zo werkt hij veel met een 3D-printer. Hij maakt dan eerst met alledaagse objecten een ontwerp op groot formaat. Deze stelt hij zo samen dat het uiteindelijk een sieraad wordt. Een computer tekent deze compositie uit. Vervolgens zorgt de 3D-printer ervoor dat het ontwerp op klein formaat wordt geproduceerd, bijvoorbeeld als ring. Van elk sieraad maakt Ted Noten één gouden exemplaar plus enkele in meer alledaagse materialen zoals plastic of staal.

Opdracht in de klas:

Powerpoint

Wilt u deze opdracht inleiden met een presentatie? Dan kunt u de PowerPoint presentatie **Les 4** als uitgangspunt gebruiken. U kunt natuurlijk deze presentatie zelf aanpassen of aanvullen.

Meteen aan de slag?

Wilt u meteen aan de slag? Bekijk dan aflevering 4 van "*Wat de vakman?!*". Aan het einde van de video geeft kunstenaar Ted Noten de opdracht aan de klas:

"Nu jij aan de slag!"

De opdracht is: Maak een ketting voor een speciaal iemand die je kent. Kies materialen waarmee je uitdrukt wat je voor die persoon voelt."

Artube

Leg aan de leerlingen uit dat ze een ketting gaan ontwerpen en maken. De opdracht voeren ze in vier stappen uit. Vertel het volgende:

Stap 1:

Bedenk voor wie je het sieraad gaat maken. Het moet een speciaal iemand zijn. Schrijf de naam van die persoon op een wit vel papier. Daar omheen schrijf je steekwoorden over die persoon. Wat vindt hij of zij leuk? Waar houdt hij of zij van? Wat voor sieraad past bij hem of haar? Schrijf ook woorden op die te maken hebben met vorm, kleur en materiaal van het sieraad en hoe je het kunt gebruiken.

Stap 2: Maak een schets van de ketting. Dit kan je op blad met steekwoorden doen.

Stap 3: Zoek de materialen bij elkaar. Passen de materialen bij jouw ontwerp? En, past het bij de persoon voor wie je de ketting maakt. Orden de materialen op vorm, kleur en grootte. Welke kleuren, vormen en materialen passen bij elkaar? Door met de materialen te schuiven ontstaat er een compositie.

Stap 4: Kijk naar jouw ontwerp. Ben je tevreden met hoe het eruit ziet? Bedenk nu hoe je ze aan elkaar gaat verbinden. Rijg je de onderdelen aan een snoer of maak je ze aan elkaar vast met ijzerdraad? Plak, bind en lijm jouw ontwerp aan elkaar vast. Je ketting is nu af.

Sluit de les af met de vraag of het 'verhaal' van de leerling (stap 1) is terug te zien in het ontwerp van de ketting.

Mogelijke benodigdheden:

- papier
- potloden
- draad (bijvoorbeeld metaal of garen)
- touw, snoer, band
- tekeningen
- verzameling materiaal voor decoratie van de ketting
- bevestigingsmateriaal zoals ijzerdraad, tape, lijm, elastiek
- schuurpapier
- schaar
- tang

Als er met metalen wordt gewerkt dan kan het volgende handig zijn.

- figuurzaag
- hamer
- vijl
- boor

Duur:

1 a 2 lesuren

Sluit aan bij de volgende doelen

48, 49, 50, 51, 52

Arttube

De volgende begrippen uit de examensyllabus komen in deze les aan bod:

design
accessoire
schetsen
papier
construeren
vijlen
zagen
schuren
knippen
verbindingen maken
compositie
symbolisch
atelier
metaal

Meer weten over het werk van Ted Noten?

www.tednoten.com
www.arttube.nl/nl/video/Boijmans/DP_Ted_Noten
www.arttube.nl/nl/video/Boijmans/Roadmovie/Ted_Noten
<http://collectie.boijmans.nl/nl/maker/25722/Ted-Noten>

Het werk van Ted Noten zien en meer ontdekken over sieraad ontwerp?

De sieraadkunst van Ted Noten is o.a. te zien in :

- Stedelijk Museum Amsterdam / www.stedelijk.nl
- Museum Boijmans Van Beuningen, Rotterdam / www.boijmans.nl /
- Museum Arnhem / www.museumarnhem.nl
- Coda Museum, Apeldoorn / www.coda-apeldoorn.nl
- Stedelijk Museum, 's-Hertogenbosch / www.sm-s.nl /

Suggestie voor een afsluitende les bij de serie Wat de vakman?!



Groepsgesprek: Beroep kunstenaar

Alle video's gezien? Praat in afsluitende les met leerlingen over het beroep 'kunstenaar'. Vragen die aan bod kunnen komen zijn:

- Welk beeld hebben leerlingen nu bij het beroep van de kunstenaar?
- Welke eigenschappen moet je hebben als kunstenaar of ontwerper?
- Wat moet je goed kunnen?
- Stel dat je later en beeldend beroep wilt doen, wat zijn dan de mogelijkheden?
- Welke vervolgopleidingen zijn er na het vmbo?



Colofon

“Wat de vakman?!” wordt mede mogelijk gemaakt door Fonds voor Cultuurparticipatie en het Mondriaan Fonds en is een project van ARTtube, het videoplatform van samenwerkende musea uit Nederland en België. De serie is geproduceerd door Mals Media.

De serie is een samenwerking tussen De Pont museum, Stedelijk Museum Amsterdam, Museum Boijmans Van Beuningen, EYE Filmmuseum, VMBO Pascal Zuid Zaandam, Grafisch Lyceum Rotterdam en Thorbecke Voortgezet Onderwijs Rotterdam.

Lesmateriaal en docentenhandleiding:
Pia Westgren, in opdracht van ARTtube.

Meer video's over kunst voor in de klas? Blijf op de hoogte van ARTtube, hét online videokanaal over kunst en design van musea uit Nederland en België

Volg ARTtube voor nieuwe (onderwijs)video's, studiedagen en acties

Website www.arttube.nl/voortgezetonderwijs

Nieuwsbrief www.arttube.nl/nieuwsbrief

Twitter @ARTtube_nl

Facebook /ARTtube

Instagram /ARTtube.nl

ARTtube partners:

Museum Boijmans Van Beuningen - Stedelijk Museum - Gemeentemuseum - De Pont museum - M HKA - EYE Filmmuseum - Centraal Museum - Groninger Museum - Kröller-Müller Museum - Koninklijk Museum voor Schone Kunsten Antwerpen - Mauritshuis - Museum Arnhem - Museum Jan Cunen - S.M.A.K. - CBK Rotterdam - Frans Hals Museum | De Hallen Haarlem - Het Nieuwe Instituut - M Leuven - Middelheimmuseum - Museum De Lakenhal - Museum Van Loon - Van Abbemuseum - Wereldmuseum - Museum de Fundatie – Unseen Foto Festival – MoMu.