

Kunstuur in de klas

Zoektocht naar schoonheid- of niet?

Leeftijd: 16-18 jaar
Niveau: HAVO bovenbouw
Jaargang: najaar 2015

Samengevat

Kunstenaars maakten tot ver in de 19e eeuw vooral werk in opdracht en naar de smaak van het grote publiek. De impressionisten brachten daar voor het eerst verandering in. Ook Henri Matisse koos in de vorige eeuw zijn eigen weg, schoonheid was bij hem niet per se een issue. Hedendaags kunstenaar Tinkerbell wil geen mooie kunst maken maar vooral dingen aan de kaak stellen. Atelier van Lieshout maakte als bushokje een enorm doodshoofd... mooi of niet?

Vakgebied

Beeldende vakken

Kernbegrippen

Traditie- moderne kunst- smaak- schoonheid- kleur- werkelijkheid- kritiek- eigenwijs

Examenprogramma

Deze video sluit aan bij het examenprogramma van het Havo, domein A (vaktheorie):

- subdomein A1 (beschrijven, onderzoeken, interpreteren)

- subdomein A2 (beschouwen)

Thema context: Schoonheid

Verdieping

Deze video is onderdeel van de serie 'Kunstuur in de klas', een samenwerking tussen NTR Schooltv, ARTtube en AVRO's Kunstuur. Op de programmapagina op Schooltv.nl staan videoclips over allerlei kunstenaars. Op de site van Kunstuur zijn fragmenten te vinden over kunstenaars en kunststromingen. Op ARTtube.nl staan video's van musea over kunst en design.

Antwoorden

1 Geen fotografische of verheerlijkte weergave van de werkelijkheid, alledaagse onderwerpen, 1b Hij verwachtte dat mensen er vooral om zouden lachen, 2 B, 3 C, 4 Eigen invulling, 5 Eigen invulling.

Bron

Deze video is een bewerking van het programma Kunstuur van AVRO/TROS. De video is mede mogelijk gemaakt door NTR, AVRO en ARTtube.

Kijkvragen

1a Waarom schrok het publiek zo van de schilderijen van de impressionisten?

b Waarom liet de keizer hun schilderijen toch op een aparte tentoonstelling zien?

2 Wat is er anders aan het werk van Henri Matisse?

A Hij schildert volledig abstract

B Hij gebruikt kleuren op een heel andere manier

C Hij schildert voor die tijd bijzondere onderwerpen



Save the Pets (2008) van kunstenaars Tinkebell

3 Wat stelt kunstenaars Tinkebell aan de kaak?

A Mishandeling van katten en hamsters

B De consumptiemaatschappij waarin wij leven

C Dingen die we normaal vinden en waar we niet meer over nadenken

4 Wat vind jij van een bushokje als doodshoofd?

Licht toe.

Verdiepingsvraag

5 Noem een andere kunstenaar waarbij schoonheid niet de eerste prioriteit is. Licht zijn/ haar werk kort toe.

Kunstuur in de klas

Schoonheid- met de mantel der schoonheid

Leeftijd: 16-18 jaar
Niveau: HAVO bovenbouw
Jaargang: najaar 2015

Samengevat

Kunst kan heel mooie dingen laten zien. Maar kan “mooie” kunst ook beladen of nare onderwerpen bespreekbaar maken? De foto's van Henk Wildschut tonen de hutten van vluchtelingen in Calais, of tuintjes in vluchtelingenkampen in Pakistan. Marlene Dumas maakt portretten van misdadigers. Maartje Korstanjes werk lijkt op enorme dode insecten. De Designpolitie geeft in het project Gorilla via grappige beeldcolumns zijn visie op actueel beladen thema's.

Vakgebied

Beeldende vakken

Kernbegrippen

Fotografie- maatschappelijk- beeldvorming-
vergankelijkheid- actueel- beladen

Examenprogramma

Deze video sluit aan bij het examenprogramma van het Havo, domein A (vaktheorie):

- subdomein A1 (beschrijven, onderzoeken, interpreteren)

- subdomein A2 (beschouwen)

Thema context: Schoonheid

Verdieping

Deze video is onderdeel van de serie 'Kunstuur in de klas', een samenwerking tussen NTR Schooltv, ARTtube en AVRO's Kunstuur. Op de programmapagina op Schooltv.nl staan videoclips over allerlei kunstenaars. Op de site van Kunstuur zijn fragmenten te vinden over kunstenaars en kunststromingen. Op ARTtube.nl staan video's van musea over kunst en design.

Antwoorden

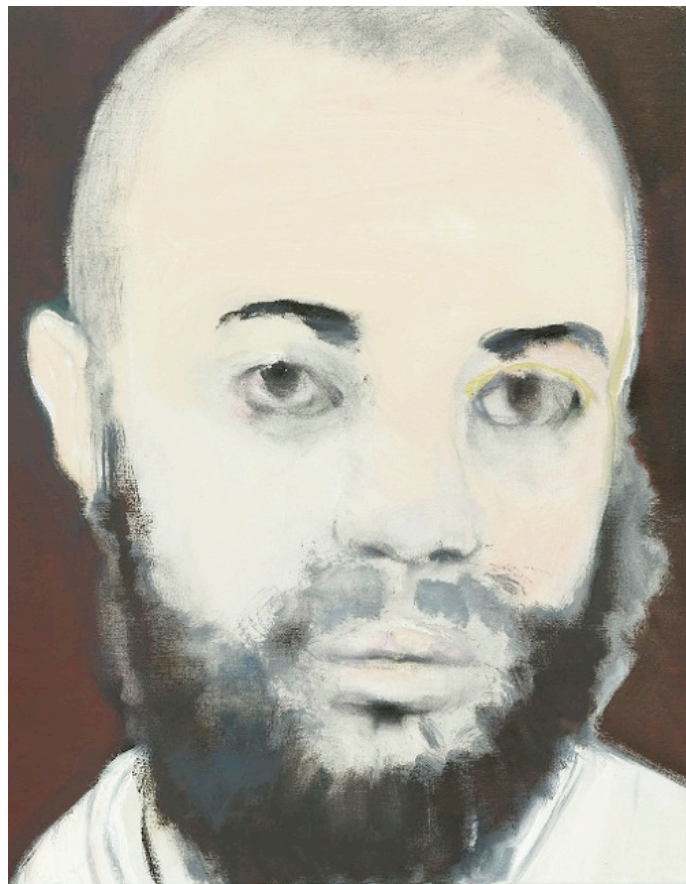
1 B, 2 A, 3 Vergankelijkheid, 4 Dat je weer even anders naar het nieuws kijkt, 5 Eigen invulling.

Bron

Deze video is een bewerking van het programma Kunstuur van AVRO/TROS. De video is mede mogelijk gemaakt door NTR, AVRO en ARTtube.

Kijkvragen

- 1 Wat wil Henk Wildschut met zijn foto's laten zien?
 - A De ellende waarin vluchtelingen leven
 - B De huiselijkheid die vluchtelingenkampen ook kennen
 - C De kundigheid waarmee de vluchtelingen hun tenten maken



Marlene Dumas, *The Neighbour*, 2005, collectie Stedelijk Museum Amsterdam

- 2 Waar speelt Marlene Dumas eigenlijk mee in haar portretten van misdadigers?
 - A Met de beeldvorming rondom deze mannen
 - B Met hun uiterlijke kenmerken
 - C Met abstractie en werkelijkheid
- 3 Waar ziet kunstenares Maartje Korstanje de schoonheid wel van in en toont ze met haar werk?
- 4 Wat wil de Designpolitie met Gorilla bereiken?

Verdiepingsvraag

5 Welk affiche van Gorilla dat je in de video zag, vind je het meest sprekend/ pakkend? Licht toe.

Kunstuur in de klas

Schoonheid- tussen kunst en kitsch

Leeftijd: 16-18 jaar
Niveau: HAVO bovenbouw
Jaargang: najaar 2015

Samengevat

Wat is kunst en wat is kitsch? En wie bepaalt dat? Er zijn veel kunstenaars die net op het randje gaan zitten en ons daarmee verwarran. Voorbeelden hiervan zijn Marcel Duchamp, Wim T. Schippers, Ted Noten en Lilly van der Stokker.

Vakgebied

Beeldende vakken

Kernbegrippen

Kunst vs kitsch- readymades- alledaags- eigenheid- lelijkheid

Examenprogramma

Deze video sluit aan bij het examenprogramma van het Havo, domein A (vaktheorie):

- subdomein A1 (beschrijven, onderzoeken, interpreteren)

- subdomein A2 (beschouwen)

Thema context: Schoonheid

Verdieping

Deze video is onderdeel van de serie 'Kunstuur in de klas', een samenwerking tussen NTR Schooltv, ARTtube en AVRO's Kunstuur. Op de programmapagina op Schooltv.nl staan videoclips over allerlei kunstenaars. Op de site van Kunstuur zijn fragmenten te vinden over kunstenaars en kunststromingen. Op ARTtube.nl staan video's van musea over kunst en design.

Antwoorden

1 C, 2 Dat hij zijn werk dan maar geen kunst noemt, omdat het kennelijk erg is geworden om iets kunst te noemen, 3 Handtasjes met een gouden pistool, eigen bijna niet te gebruiken als handtas, 4a Lelijkheid, 4b De felle, kinderlijke kleuren en de 'kitsch' onderwerpen/ ontwerpen, 5 Eigen invulling.

Bron

Deze video is een bewerking van het programma Kunstuur van AVRO/TROS. De video is mede mogelijk gemaakt door NTR, AVRO en ARTtube.

Kijkvragen



Marcel Duchamp, *Van of door Marcel Duchamp of Rose Sélavy (De doos in een koffer)*, 1952, Museum Boijmans Van Beuningen, Rotterdam

1 Hoe worden de kunstwerken van Marcel Duchamp ook wel genoemd?

- A Artificials
- B Everydays
- C Readymades

2 Wat kan Wim T. Schippers eigenlijk niets schelen?

3 Wat voor bijzondere handtasjes maakt Ted Noten?

4a Waar heeft kunstenares Lily van der Stokker geen probleem mee, maar omarmt ze juist?

b Waar schrikken mensen bij haar werk het meest van?

Verdiepingsvraag

5 Waar ligt voor jou de grens tussen kunst en kitsch?